



PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI

KLASA IV SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 23 W RUDZIE ŚLĄSKIEJ

Dokument uwzględnia kierunek zmian Reformy²⁶ „Kompas Jutra” obowiązujący od roku szkolnego 2026/2027 w klasie IV: uczenie się poprzez działanie i doświadczenie, rozwijanie kompetencji, częstsze stosowanie informacji zwrotnej, współpracę, samodzielność i sprawczość ucznia.

1. Cele oceniania

- wspieranie rozwoju muzycznego ucznia i rozpoznawanie jego postępów;
- motywowanie do aktywnego udziału w śpiewie, grze, ruchu przy muzyce, słuchaniu i tworzeniu muzyki;
- rozwijanie umiejętności praktycznego wykorzystywania wiedzy muzycznej;
- kształtowanie samodzielności, współpracy, odpowiedzialności i świadomego uczestnictwa w kulturze;
- udzielanie uczniowi informacji, co już potrafi, nad czym powinien pracować i jak może poprawić swoje rezultaty.

2. Co podlega ocenie

- śpiew – przede wszystkim znajomość utworu, rytmu, melodii w zakresie możliwości ucznia, dykcja i zaangażowanie;
- gra na flecie prostym lub innym instrumencie wykorzystywanym na lekcji – poprawność rytmiczna i melodyczna, przygotowanie oraz postęp;
- słuchanie muzyki i formułowanie prostych wypowiedzi o jej charakterze, elementach i wykonaniu;
- rozpoznawanie i stosowanie podstawowych pojęć oraz znaków muzycznych;
- działania twórcze: rytmy, akompaniamenty, improwizacje, ilustracje muzyczne, krótkie projekty;
- współpraca podczas muzykowania zespołowego;
- postęp, systematyczność, wysiłek i aktywne uczestnictwo w działaniach muzycznych.

3. Formy sprawdzania osiągnięć

- wykonania praktyczne: śpiew, gra, rytmizacja, ruch przy muzyce;
- krótkie zadania i ćwiczenia wykonywane podczas lekcji;
- odpowiedzi ustne i wypowiedzi o słuchanej muzyce;
- krótkie kartkówki lub sprawdziany wiadomości – jeśli są potrzebne do rozpoznania postępów;
- prace twórcze i projektowe, indywidualne lub zespołowe;
- samoocena i informacja zwrotna – jako element wspierający uczenie się, nie zawsze zakończony stopniem.



4. Zasady pracy i oceniania

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie. Nauczyciel bierze pod uwagę poziom opanowania wymagań, postęp, wysiłek, systematyczność i zaangażowanie.
2. Zdolności muzyczne, barwa głosu, słuch muzyczny czy wcześniejsze doświadczenie w szkole muzycznej nie mogą same decydować o ocenie.
3. Uczeń powinien otrzymać w półroczu co najmniej trzy oceny bieżące z różnych obszarów aktywności, o ile frekwencja i organizacja zajęć na to pozwalają.
4. Większy zapowiedziany sprawdzian wiadomości jest podawany z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem wraz z zakresem materiału.
5. Krótkie sprawdzenie wiadomości z ostatnich zajęć może odbyć się bez wcześniejszej zapowiedzi, zgodnie z zasadami przyjętymi w statucie szkoły.
6. Uczeń nieobecny podczas obowiązkowej formy sprawdzenia ustala z nauczycielem dogodny termin uzupełnienia.
7. Uczeń ma prawo dwa razy w półroczu zgłosić nieprzygotowanie bez negatywnej oceny. Nieprzygotowanie odnotowuje się zgodnie z zasadami przyjętymi w szkole.
8. Brak zeszytu, instrumentu lub innych materiałów nie jest samodzielną podstawą do wystawienia oceny niedostatecznej. Powtarzające się braki mogą być odnotowane i omówione z uczniem oraz rodzicem.
9. Uczeń ma prawo poprawić ocenę po uzupełnieniu braków w terminie uzgodnionym z nauczycielem. Forma poprawy powinna odpowiadać sprawdzanej umiejętności.
10. Nauczyciel może stosować ocenę cyfrową, informację zwrotną lub oba te sposoby, zależnie od celu zadania.
11. Aktywność artystyczna wykraczająca poza lekcje może być doceniona, jeśli wiąże się z rozwojem umiejętności muzycznych; nie może być warunkiem uzyskania najwyższej oceny.
12. Wymagania i formy pracy dostosowuje się do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, zgodnie z obowiązującymi zaleceniami i przepisami.

5. Przygotowanie do lekcji

Uczeń przynosi zeszyt w pięciolinie oraz flet prosty (lub inny instrument wskazany/uzgodniony z nauczycielem), jeśli nauczyciel zapowiedział ich wykorzystanie. Najważniejsze jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i podejmowanie zadań.

Kryteria ocen śródrocznych i rocznych

Ocena wynika z rozpoznanego poziomu opanowania wiadomości i umiejętności oraz postępów ucznia. W muzyce szczególne znaczenie ma aktywne uczestnictwo, systematyczność, wysiłek i rozwój umiejętności. Zdolności muzyczne i predyspozycje nie są samodzielnym kryterium oceny.

Ocena	Ogólne kryteria
6 – celujący	Uczeń bardzo dobrze opanował wymagane wiadomości i umiejętności, samodzielnie i twórczo wykorzystuje je w działaniach muzycznych, chętnie podejmuje dodatkowe wyzwania, potrafi współpracować i świadomie oceniać własny rozwój.



5 – bardzo dobry	Uczeń bardzo dobrze opanował wymagane wiadomości i umiejętności, poprawnie śpiewa i/lub gra w zakresie dostosowanym do możliwości, rozpoznaje i stosuje pojęcia muzyczne, jest aktywny i systematyczny.
4 – dobry	Uczeń opanował większość wymaganych wiadomości i umiejętności, wykonuje zadania z niewielkim wsparciem, uczestniczy w śpiewie, grze, słuchaniu i działaniach twórczych.
3 – dostateczny	Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, wykonuje typowe zadania z pomocą nauczyciela, podejmuje działania muzyczne i wykazuje postęp adekwatny do swoich możliwości.
2 – dopuszczający	Uczeń opanował część podstawowych wiadomości i umiejętności, z pomocą wykonuje proste zadania muzyczne i podejmuje próby uzupełniania braków.
1 – niedostateczny	Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności koniecznych do dalszej pracy oraz – mimo udzielonego wsparcia i możliwości uzupełnienia braków – nie wykazał ich w ustalonych formach sprawdzenia.

Ocena śródroczna i roczna nie jest prostą średnią arytmetyczną ocen bieżących.

7. Informacja zwrotna i poprawa

Uczeń otrzymuje wskazówki dotyczące mocnych stron, elementów wymagających poprawy oraz sposobu dalszej pracy. W zadaniach praktycznych poprawa może polegać m.in. na ponownym wykonaniu fragmentu utworu, wykonaniu prostszego wariantu zadania lub zaprezentowaniu postępu po dodatkowym ćwiczeniu.