



PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI

KLASY V–VII SZKOŁY PODSTAWOWEJ NR 23 W RUDZIE ŚLĄSKIEJ

Zasady oceniania są zgodne z obowiązującymi wymaganiami dla klas V–VII, a jednocześnie uwzględniają kierunek Reformy²⁶ „Kompas Jutra”: większy nacisk na kompetencje, praktyczne działanie, informację zwrotną, współpracę, samodzielność, twórczość oraz świadome uczestnictwo w kulturze.

1. Cele oceniania

- rozpoznawanie poziomu wiadomości i umiejętności muzycznych oraz postępów ucznia;
- wspieranie aktywnego muzykowania i rozwijanie zainteresowań muzycznych;
- motywowanie do samodzielności, systematycznej pracy i podejmowania twórczych działań;
- rozwijanie umiejętności słuchania, interpretowania, wykonywania i tworzenia muzyki;
- kształtowanie współpracy, odpowiedzialności i świadomego uczestnictwa w kulturze;
- udzielanie informacji zwrotnej pomagającej uczniowi planować dalszą naukę.

2. Obszary podlegające ocenie

- śpiew – znajomość tekstu i melodii, rytm, dykcja, interpretacja i zaangażowanie;
- gra na flecie prostym lub innym instrumencie – poprawność wykonania, rytm, melodia, technika w zakresie wymagań i postęp;
- wiedza i język muzyczny – terminy, znaki, elementy dzieła muzycznego, formy, instrumenty, zespoły wykonawcze;
- znajomość wybranych kompozytorów, utworów, stylów, epok i zjawisk kultury muzycznej;
- słuchanie i analizowanie muzyki oraz formułowanie własnych, uzasadnionych wypowiedzi;
- tworzenie muzyki, improwizacja, akompaniament, działania projektowe i łączenie muzyki z innymi dziedzinami;
- współpraca w zespole, odpowiedzialność za wspólne wykonanie i kulturę pracy;
- postęp, wysiłek, systematyczność i zaangażowanie w proces uczenia się.

3. Formy sprawdzania osiągnięć

- śpiew indywidualny, w małych grupach lub zespołowy – zależnie od celu zadania;
- gra na instrumencie i zadania rytmiczne;
- odpowiedzi ustne, rozmowa o muzyce i rozpoznawanie przykładów muzycznych;
- kartkówki i sprawdziany wiadomości;
- zadania praktyczne, twórcze i projektowe;
- prezentacje, portfolio lub inne uzgodnione formy dokumentowania pracy;
- samoocena i ocena koleżeńska stosowane jako narzędzia uczenia się; nie muszą kończyć się stopniem.

4. Zasady oceniania

1. Ocena dotyczy osiągnięć edukacyjnych ucznia. W muzyce nauczyciel uwzględnia także wysiłek wkładany w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki przedmiotu, postęp i aktywność.
2. Zdolności muzyczne, barwa głosu i wcześniejsze doświadczenie muzyczne nie są samodzielnym kryterium oceny.
3. Uczeń powinien otrzymać w półroczu co najmniej trzy oceny bieżące z różnych obszarów aktywności, o ile frekwencja i organizacja zajęć na to pozwalają.
4. Sprawdzian obejmujący większą partię materiału jest zapowiadany co najmniej tydzień wcześniej wraz z podaniem zakresu.
5. Krótkie sprawdzenie wiadomości z ostatnich zajęć może odbyć się bez wcześniejszej zapowiedzi, zgodnie ze statutem szkoły.
6. Uczeń nieobecny na obowiązkowej formie sprawdzenia uzgadnia z nauczycielem termin jej zaliczenia.
7. Uczeń ma prawo dwa razy w półroczu zgłosić nieprzygotowanie bez negatywnej oceny. Kolejne przypadki są odnotowywane i rozpatrywane zgodnie ze statutem; samo nieprzygotowanie nie powinno zastępować oceny osiągnięć edukacyjnych.
8. Brak zeszytu, fletu lub materiałów nie stanowi samodzielnej podstawy do oceny niedostatecznej. Uczeń ma obowiązek uzupełnić brak i przygotować się do kolejnych zajęć.
9. Uczeń ma możliwość poprawy oceny po uzupełnieniu braków, w terminie i formie uzgodnionej z nauczycielem. Poprawa powinna sprawdzać tę samą lub równoważną umiejętność.
10. Nauczyciel stosuje ocenę cyfrową oraz – w miarę potrzeb – informację zwrotną wskazującą, co uczeń wykonał dobrze, co wymaga poprawy i jak może dalej pracować.
11. Prace dodatkowe, udział w projektach, występach, konkursach i wydarzeniach muzycznych mogą być docenione jako przejaw rozwoju i aktywności, lecz nie są obowiązkowym warunkiem uzyskania oceny celującej.
12. Wymagania dostosowuje się do indywidualnych potrzeb psychofizycznych i edukacyjnych ucznia, w szczególności na podstawie opinii lub orzeczenia oraz bieżącego rozpoznania jego możliwości.

5. Przygotowanie do zajęć

Uczeń posiada zeszyt w pięciolinie oraz flet prosty lub inny uzgodniony instrument, gdy są potrzebne do realizacji zapowiedzianych zadań. Materiały te służą pracy na lekcji; oceniane są przede wszystkim osiągnięcia i wykonywane zadania, a nie samo ich posiadanie.

Kryteria ocen śródrocznych i rocznych

Ocena wynika z rozpoznanego poziomu opanowania wiadomości i umiejętności oraz postępów ucznia. W muzyce szczególne znaczenie ma aktywne uczestnictwo, systematyczność, wysiłek i rozwój umiejętności. Zdolności muzyczne i predyspozycje nie są samodzielnym kryterium oceny.

Ocena	Ogólne kryteria
6 – celujący	Uczeń bardzo dobrze opanował wymagane wiadomości i umiejętności, samodzielnie i twórczo wykorzystuje je w działaniach muzycznych, chętnie

	podejmuje dodatkowe wyzwania, potrafi współpracować i świadomie oceniać własny rozwój.
5 – bardzo dobry	Uczeń bardzo dobrze opanował wymagane wiadomości i umiejętności, poprawnie śpiewa i/lub gra w zakresie dostosowanym do możliwości, rozpoznaje i stosuje pojęcia muzyczne, jest aktywny i systematyczny.
4 – dobry	Uczeń opanował większość wymaganych wiadomości i umiejętności, wykonuje zadania z niewielkim wsparciem, uczestniczy w śpiewie, grze, słuchaniu i działaniach twórczych.
3 – dostateczny	Uczeń opanował podstawowe wiadomości i umiejętności, wykonuje typowe zadania z pomocą nauczyciela, podejmuje działania muzyczne i wykazuje postęp adekwatny do swoich możliwości.
2 – dopuszczający	Uczeń opanował część podstawowych wiadomości i umiejętności, z pomocą wykonuje proste zadania muzyczne i podejmuje próby uzupełniania braków.
1 – niedostateczny	Uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności koniecznych do dalszej pracy oraz – mimo udzielonego wsparcia i możliwości uzupełnienia braków – nie wykazał ich w ustalonych formach sprawdzenia.

Ocena śródroczna i roczna nie jest prostą średnią arytmetyczną ocen bieżących.

7. Ocenianie wspierające uczenie się

W zadaniach praktycznych i projektowych nauczyciel może wcześniej podać kryteria sukcesu. Uczeń powinien wiedzieć, czego się uczy i po czym pozna, że wykonał zadanie poprawnie. Informacja zwrotna może towarzyszyć stopniowi lub – w wybranych ćwiczeniach – zastępować ocenę cyfrową.

8. Klasyfikacja

Przy ustalaniu oceny śródrocznej i rocznej nauczyciel bierze pod uwagę całokształt pracy ucznia, poziom opanowania wiadomości i umiejętności, postępy oraz specyfikę przedmiotu. Szczególne znaczenie mają systematycznie prezentowane umiejętności praktyczne i aktywny udział w procesie uczenia się.